CONTENTS OF VOLUME L

ARTICLES

Oswald von Wolkenstein and the *Alterslied* — Stephen L. Wailes — 5

Life and Death of the Body in Tieck's *Der Runenberg* — Ralph W. Ewton, Jr. — 19

Symbolic Structures: Toward an Understanding of the Structure of Thomas Mann's *Zauberberg* — Alan D. Latta — 34

Fallen Man and Hartmann's *Gregorius* — Frank J. Tobin — 85

By Water and by Fire: The Thales-Anaxagoras Debate in Goethe's *FAUST* — Barry Laine — 99

Audience and the Tradition of the German Essay in the Eighteenth Century — Vincent J. Dell'Orto — 111

Joseph Berglinger: A Radical Composer — Ruthann Richards — 124

Lessing's Fragmented Norm: A Reexamination of *Der junge Gelehrte* — Robert Eric Rentschler — 165

Irony and Commitment in Heine's *Deutschland. Ein Wintermärchen* — Ross Atkinson — 184

Droste's *Judenbuche:* Westphalia in International Context — Betty Nance Weber — 203

Isolation, Flight, and Resolution in Arthur Schnitzler's *Die Toten schweigen* — William K. Cook — 213

The Leo Baeck Institute — Janet Hadda — 243

Parizval's *"swertleite"* — Arthur Groos — 245

Oranien and Alba: The Two Political Dialogues in *Egmont* — Irmgard Hobson — 260

Sosias tritt mit einer Laterne auf: Messenger to Myth in Kleist's *Amphitryon* — Robin Clouser — 275

Kantian Faith in Musil's *Tonka* and Last Novel — Rainulf A. Stelzmann — 294

REVIEWS

Karl Richter, *Literatur und Naturwissenschaft. Eine Studie zur Lyrik der Aufklärung*, by Karl S. Guthke 55

Thomas Beckermann, *Martin Walser oder Die Zerstörung eines Musters. Literatursoziologischer Versuch über "Halbzeit,"* by Frank Trommler 56

Ingrid Schuster, *Theodor Storm. Die zeitkritische Dimension seiner Novellen*, by Clifford Albrecht Bernd 57

E. Theodor Voss, ed., *Salomon Gessner — Idyllen*, by Eric A. Blackall 59

Renate von Heydebrand, *Eduard Mörikes Gedichtwerk. Beschreibung und Deutung der Formenvielfalt und ihrer Entwicklung*, by Helga Slessarev 60

Theodor Verweyen, *Apophthegma und Scherzrede: Die Geschichte einer einfachen Gattungsform und ihrer Entfaltung im 17. Jahrhundert*, by Ulrich Maché 62

Werner Stauffacher, *Carl Spitteler. Biographie*, by Heinrich Meyer 64

Carl Lofmark, *Rennewart in Wolfram's 'Willehalm'. A Study of Wolfram von Eschenbach and His Sources*, by Michael Curschmann 66

Ottomar Rudolf, *Jacob Michael Reinhold Lenz: Moralist und Aufklärer*, by Edward Harris 70

Friedbert Aspetsberger, *Welteinheit und epische Gestaltung:*

Studien zur Ichform von Hölderlins Roman "Hyperion," by LUDWIG W. KAHN 71
Orley I. Holtan, *Mythic Patterns in Ibsen's Last Plays,* by SEYMOUR L. FLAXMAN .. 73
Klaus Ramm, *Reduktion als Erzählprinzip bei Kafka,* by INGEBORG C. HENEL 75
Georg Misch, *Geschichte der Autobiographie.* Vierter Band, Erste Hälfte: *Das Hochmittelalter in der Vollendung;* Vierter Band, Zweite Hälfte: *Von der Renaissance bis zu den autobiographischen Hauptwerken des 18. und 19. Jahrhunderts,* by PETER BOERNER 79
Henry Hatfield, *Clashing Myths in German Literature. From Heine to Heine,* by ANDRÉ VON GRONICKA 140
Horst S. Daemmrich, *The Shattered Self: E. T. A. Hoffmann's Tragic Vision,* by DIANA STONE PETERS 145
Frank L. Borchardt, *German Antiquity in Renaissance Myth,* by MCKAY SUNDWALL 148
Ehrhard Bahr, *Die Ironie im Spätwerk Goethes. ". . . diese sehr ernsten Scherze . . ." Studien zum "West-östlichen Divan," zu den "Wanderjahren" und zu "Faust II,"* by HANS RUDOLF VAGET 156
Roland Mortier, *Diderot in Deutschland 1750-1850,* by HORST S. DAEMMRICH 158
Brian Coghlan, *Hofmannsthal's Festival Dramas,* by STEVEN C. SCHABER 159
W. E. Yates, *Nestroy. Satire and Parody in Viennese Popular Comedy,* by WOLFGANG PAULSEN 161
Norbert Griesmayer, *Das Bild des Partners in Grillparzers Dramen. Studien zum Verständnis ihrer sprachkünstlerischen Gestaltung,* by WOLFGANG PAULSEN .. 227
Ernst Schürer, *Georg Kaiser,* by RUDOLF KOESTER 228
Jochen Schulte-Sasse, ed., *Gotthold Ephraim Lessing, Moses Mendelssohn, Friedrich Nicolai: Briefwechsel über das Trauerspiel,* by HARRY PARKER 230
Sammy K. McLean, *The "Bänkelsang" and the Work of Bertolt Brecht,* by ULRICH WEISSTEIN 232
Ronald Salter, *Georg Heym's Lyrik: Ein Vergleich von Wortkunst und Bildkunst,* by CHRISTINE COSENTINO 235
Dagmar Barnouw, *Entzückte Anschauung. Sprache und Realität in der Lyrik Mörikes,* by HELGA SLESSAREV 237
Horst Schmidt-Bruemmer, *Formen des perspektivischen Erzählens: Fontanes 'Irrungen Wirrungen,'* by FREDERICK BETZ 239
Horst S. Daemmrich, *The Shattered Self: E. T. A. Hoffmann's Tragic Vision,* by JOSEPH STRELKA 305
Siegfried Seifert, *Lessing-Bibliographie,* by HORST S. DAEMMRICH 306
Klaus Aichele, *Das Antichristdrama des Mittelalters, der Reformation und Gegenreformation,* by WOLFGANG F. MICHAEL 307
Albert Fuchs, *Le Faust de Goethe. Mystère — Document Humain — Confession personnelle,* by HENRY H. H. REMAK 309
Ruth Goldschmidt Kunzer, *The Tristan of Gottfried von Strassburg: An Ironic Perspective,* by CHRISTIAN GELLINEK 313
Hartmut Kircher, *Heinrich Heine und das Judentum,* by VINCENT ALFIERI 315